

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 310 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА

Протокол

Педагогического совета

№ 1

от « 30 » августа 20 24 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 421-ОД

от « 30 » августа 20 24 г.

Директор ГБОУ школа № 310 «Слово»
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

И.В. Полуян

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Медийные люди»

Возраст обучающихся: 12 - 16 лет

Срок освоения: 6 дней

Разработчик:
Степанова Анастасия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Медийные люди» ориентирована на привлечение обучающихся к современным медиатехнологиям при создании мультимедийной продукции.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Медийные люди» - социально – гуманитарная.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 12–16 лет, нацеленных на овладение комплексом медиа навыков по созданию медиа контента, основами журналистики и медиа грамотности для саморазвития и личностного роста, а также для поступления в профильные вузы, связанные с журналистикой и иной медиа деятельностью.

Актуальность. Неотъемлемой составляющей функционирования современного социума и трансформации процессов внутри него являются медиа (media, multimedia). Зачастую они проявляют колоссальное воздействие на основные стороны общественной жизни: экономику, духовное обогащение социума, общественно-политическую обстановку. Особенно сильное воздействие медиа оказывают на внутренний мир ребенка. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную информацию с помощью медиа средств.

Поэтому программа нацелена на создание определенных условий для продуктивного и возрастающего процесса систематизации полученных наивных знаний, а также получения профессиональных компетенций в области современных медиатехнологий.

Уровень освоения программы: общекультурный

Объем и срок освоения программы – 12 часов, 6 дней.

Цель программы: развитие индивидуальных способностей, самореализация личности обучающегося на основе формирования интереса к различным медиа профессиям.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам видеосъемки и видеомонтажа;
- формирование навыков оперативного сбора информации и её обработки;
- освоить правила грамотного оформления сценария, выбирать «видео и фото объект», снимать его, обрабатывать в компьютерных программах-редакторах, презентовать продукт своей деятельности;
- научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

Развивающие:

- развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей личности;
- расширение общего кругозора;
- развитие навыков делового общения, работы в команде;
- формирование навыка постановки социальных задач и проблем.

Воспитательные:

- воспитать детей в духе общечеловеческих ценностей;
- воспитать интерес к творческой и исследовательской деятельности в медиа индустрии

Планируемые результаты освоения программы

В ходе реализации данной программы, обучающиеся достигают следующих результатов:

Предметные:

- обучающиеся должны освоить основы видеосъемки и видеомонтажа;
- сформировать навыки оперативного сбора информации и её обработки;
- освоить правила грамотного оформления сценария;
- научиться рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- навыки работы с различными компьютерными программами: фоторедактор Microsoft Office Picture Manager, для резки и редактирования аудиофайлов Movie Maker, для создания слайд-шоу Slideshow Creator, для создания рисунков Paint.
- овладеть навыками режиссерского мастерства;
- умение озвучивать видео фильм.

Метапредметные:

- умение планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- осуществление поиска необходимой информации;
- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- формирование смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.

Личностные:

- развитие стремлений к творческой и исследовательской деятельности;
- развитие эстетического вкуса и дизайнерских способностей
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (индивидуальной) работы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский язык.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: Организация деятельности ДОП «Медийные люди» основывается на работе как в команде – съемочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер), так и индивидуально. За время обучения все обучающиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог). Программа реализуется в каникулярное время.

Условия приёма на обучение: на обучение принимаются все желающие, группа - 15 человек.

Формы организации и проведения занятий: комбинированные занятия, деловая игра, круглый стол, беседа, защита проектов, конкурс, творческий отчет, съёмки видеофильмов, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного видеофильма.

Особенности организации образовательного процесса: комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. При помощи подбора заданий

разного уровня сложности, которые составляют индивидуальный образовательный маршрут освоение программы, позволяет обучающимся с разным уровнем подготовки, освоить все темы. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого обучающегося. Данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью обучающегося на занятии.

Материально-техническое оснащение:

1. компьютерный класс;
2. компьютеры, проектор;
3. видеокамера, цифровой фотоаппарат, штатив для фото и видеокамеры;
4. микрофоны, наушники;
5. постоянный доступ в сеть Интернет;
6. программы: Movavi, Sony Vegas Pro, Microsoft Office Powerpoint, Bandicam.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	1	1	-	Беседа
2.	Цифровая видеотехника и видеозапись	2	1	1	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения
3.	Производство цифрового видеофильма	4	2	2	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения

4.	Проектная и творческая деятельность. Работа над индивидуальными и групповыми творческими проектами. Итоговая презентация наработок обучающихся.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, творческий показ
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Анализ педагогом качества представленной видео работы и приобретенных навыков общения, конкурс
	Итого	12	5	7	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Что такое «медиа студия»? Цели и задачи медиа студии. Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

Тема: Цифровая видеотехника и видеозапись.

Теория:

Понятие цифровой фотоаппарат, его основные функции. Основы композиции: точка съёмки и выбор плана. Программы для обработки фотографий. Программа Microsoft Office Powerpoint. Цифровая видеокамера. Правила и приемы видеосъёмки. Музыкальное оформление роликов. Знакомство с программами для создания видеороликов. Структура фото-видеоинформации.

Практика:

Работа с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки. Основные приемы работы с фотоаппаратом при создании презентации или ролика. Точка съёмки и выбор плана фотокомпозиции. Практические навыки работы в программах для обработки фотографий. Практические работы в программе Microsoft Office Powerpoint. Создание презентации на основе собственных фото. Перевод фото презентации в видео. Фоторедакторы. Создаем видеоряд из фото. Музыкальное оформление роликов. Основные приемы работы в видеоредакторах. Структура окна программ Movavi и Sony Vegas Pro. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление. Главные моменты при подготовке ролика: ракурсы, передний и задний план, световое и звуковое оборудование, основы композиции кадра, настройки видеокамеры. Создание и редактирование видеоролика. Работа над сценарием.

Тема: Производство цифрового видеофильма.

Теория: Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы). Видео – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека. 1 шаг: подготовка к съёмке, 2 шаг: съёмка, 3 шаг: монтаж. Правила компоновки кадра, движение как основа экранной выразительности, звук при видеосъёмке, виды планов, выбор и подготовка видеокамеры, навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящие в кадр, общее понятие, определение формата видеофонограммы. Возможности программ Movie Maker, MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), программа Киностудия Windows Live. Состав окна программы, методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата, форматы видеофайлов, основные приёмы работы программы, оформление: название, титры, добавление звука, использование плавных переходов между кадрами, режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика, наложение фоновой музыки, создание фонограммы видеофильма, создание титров, используя статичные изображения, сохранение файла видеофрагмента. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла. Конверторы.

Практика:

Выбор темы, выбор оборудования, написание сценария, выбор места освещения и ракурса, выбор программы для монтажа, монтаж. Работа с видеокамерой, практика съёмки с рук и штативом, съёмка при недостаточном освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей, навыки правильного выбора расстояния до объектива, работа с видеокамерой, практика выбора точки съёмки пространственного

построения, выбора ракурса, добавление новой информации к имеющейся на видеофонограмме, электронный монтаж. Работа в программе Movie Maker на компьютере, создание видеороликов. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Вывод фильма в нескольких форматах.

Тема: Проектная и творческая деятельность. Работа над индивидуальными и групповыми творческими проектами. Итоговая презентация наработок обучающихся.

Теория:

Творческий медиапроект: особенности работы. Интернет- безопасность. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Творческие и технологические основы монтажа Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.

Практика:

Каждый обучающийся выполняет творческое задание. Написание сценария видеофильма. Подготовка съемок. Видеосъемки. Создаем мини-фильм. Монтаж отснятого материала. Презентация наработок обучающихся. Каждый обучающийся защищает свою самостоятельную работу и получает рейтинговую оценку.

Тема: Итоговое занятие.

Практика:

Подведение итогов работы медиа студии, поощрение наиболее отличившихся обучающихся, обсуждение творческих планов. К концу обучения обучающиеся должны получить полное представление о профессиях медиа сферы, уметь создавать фото / видео в различных жанрах, освоить навыки поиска информации в различных источниках и уметь работать в фото и видео редакторах. Уметь не только снимать материал, но и систематизировать его, освоить монтаж и самостоятельно выпускать видеоролик (в различных социальных сетях).

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
1	Вводное занятие. Знакомство с положением, правилами работы Медиа студии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации Инструктаж по ТБ. Основы работы медиа студии.	1			
2	Цифровая видеотехника и видеозапись. Обучение работе с видеотехникой. Правила видеозаписи.	1			
3	Цифровая видеотехника и видеозапись, практическое занятие. Обучение работе с видеотехникой. Правила видеозаписи.	1			
4	Производство цифрового видеофильма. Обучение созданию видеофильма.	1			

5	Производство цифрового видеофильма. Обучение созданию видеофильма.	1			
6	Производство цифрового видеофильма, практическое занятие. Редакция записанных видеотрегментов.	1			
7	Производство цифрового видеофильма, практическое занятие. Редакция записанных видеотрегментов.	1			
8	Проектная и творческая деятельность. Создание проекта фильма.	1			
9	Работа над индивидуальными и групповыми творческими проектами. Редактирование видеопрогектов.	1			
10	Работа над индивидуальными и групповыми творческими проектами. Редактирование видеопрогектов.	1			
11	Итоговая презентация наработок обучающихся. Представление прогектов.	1			
12	Итоговое занятие. Представление прогектов.	1			
ИТОГО:		12			

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса по программе предполагает использование новейших педагогических технологий, стимулирующих раскрытие внутренних резервов каждого ученика и одновременно способствующих формированию социальных качеств личности.

Название раздела, темы	Методическое обеспечение	
	Педагогические методики и технологии	Ресурсы
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	Рассказ, демонстрация планируемых результатов обучения	обучающие прикладные программы в электронном виде
Цифровая видеотехника и видеозапись	Рассказ, самостоятельная творческая работа	обучающие прикладные программы в электронном виде
Производство цифрового видеофильма	Рассказ, самостоятельная творческая работа, репродуктивный метод	обучающие прикладные программы в электронном виде
Проектная и творческая деятельность. Работа над индивидуальными и групповыми творческими проектами. Итоговая презентация наработок обучающихся.	Рассказ, самостоятельная творческая работа, репродуктивный метод	обучающие прикладные программы в электронном виде

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога:

1. Вольнец, М.М. Профессия: оператор. / М.М. Вольнец – М.: Аспект-Пресс, 2007. – 160 с. – (Телевизионный мастер-класс).
2. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителей / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999. – 88 с.
3. Головня, А.Д. Мастерство кинооператора. / А.Д. Головня. – М.: Оникс-Медиа, 2012. – 237с.
4. Ильин, Р.Н. Изобразительные ресурсы экрана. / Р.Н. Ильин. - М.: Искусство, 1973. – 255с.
5. История отечественного кино: Учебник для вузов / Отв. ред. Л.М. Будяк. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с.
6. Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич. - М.: Сов. энциклопедия, 1986. - 640 с.
7. Коблик, Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков. Фильмотека. / Е.Г. Коблик. - М.: Генезис, 2007. – 136 с.
8. Кокарев, И.А. Российский кинематограф: между прошлым и будущим. / Игорь Кокарев. - М.: Русская панорама, 2001. – 128 с.
9. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930). /С.В. Комаров. М.: ВГИК, 1994. - 304 с.
10. Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М.: Просвещение, 1990. – 175 с.
11. Кулешов, Л.В. Уроки кинорежиссуры. / Л.В. Кулешов - М.: ВГИК, 1999. – 262 с. – (Памятники кинематографической мысли).
12. Москвина, М.Л. Учись видеть: Уроки творческих взлетов. / М.Л. Москвина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 360 с.
13. Окунев, Г.С. Основы киномонтажа: Пособие по монтажу для работников кино и телевидения. / Г.С. Окунев. - СПб. : Издательство СПб академии культуры, 1998. – 82 с.
14. Пензин, С.Н. Анализ фильма: Учебно-методическое пособие для студентов, изучающих курс
15. «Кино и современность». / С.Н. Пензин. – Воронеж: Издательство ВГУ, 2015. – 31 с.
16. Петров, В.В. Основы практической режиссуры: теория и методика: учебное пособие / В.В. Петров; М-во культуры РФ, СГАКИ. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2019. – 180 с.
17. Синецкий, Д. Видеокамера и видеосъемка. / Дмитрий Синецкий. - М.: Международное агентство "A.D. & T.", 2011. – 200 с. – (Самостоятельно от Азов к Мастерству).
18. Соломатина, О. Писать легко. Как писать тексты, не дожидаясь вдохновения. / Ольга Соломатина. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 144 с.
19. Эйзенштейн, С.М. Монтаж. / С.М. Эйзенштейн. - М.: ВГИК, 1998. - 193 с. - (Памятники кинематографической мысли).

Список литературы для обучающихся:

1. Альманах «Сними фильм». / [Электронный ресурс]: Портал «Сними фильм». – Режим доступа : <http://snimifilm.com/almanakh>
2. Видеомонтаж. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа : <http://videomount.blogspot.com>
3. Для тех, кто хочет знать больше: Теория и Практика. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон» – Режим доступа: http://www.videoton.ru/Articles/what_about_frame.
4. Косьянчук, Д. Дорога в Голливуд [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека.

- Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4471>.
5. Куликов, И. Помощь начинающему сценаристу, или Я хочу написать кино. [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4467>.
 6. Куликов, И. Режиссёрский сценарий [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4470>
 7. Лагунов, С. Ошибки начинающих сценаристов [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4466>.
 8. Литература и статьи, рекомендуемые для изучения сценарного и литературного мастерства. [Электронный ресурс]. / Творческое агентство «Кинодрама». – Режим доступа : <http://www.kinodrama.com/учебная-литература/>
 9. Люмет Сидней. Как делается кино. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». – Режим доступа: http://www.videoton.ru/Articles/how_make_cinema.
 10. Материалы сайта http://www.videoton.ru/Articles/what_about_frame.html
 11. Пособие по работе в программе Paint. [Электронный ресурс] / - <http://www.metodkopilka.ru>.
 12. Рабигер, М. Режиссура документального кино: Учебник. / Майкл Рабигер. [Электронный ресурс] / Студия «Видеотон». - Режим доступа : <http://www.videoton.ru/Articles>.
 13. <http://www.videoton.ru/Articles>.
 14. Розенталь, А. Создание кино и видеofilьмов как увлекательный бизнес. / Алан Розенталь. [Электронный ресурс] / Сайт Михаила Салаева «Кино- фотоискусство» - Режим доступа : http://media-shoot.ru/books/Rozental-Sozdanie_kino_i_videofilmov.zip.
 15. Смирнова, О. Формат разметки сценария. [Электронный ресурс] / Театральная библиотека. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7226>.
 16. Соколов, А. Монтаж. [Электронный ресурс] / Журнал "625" (1997-1999гг). – Режим доступа : <http://filmmaker.com.ua/vd/sokolov9.htm>.
 17. Утилова Н.И. Монтаж. Мастер-класс. [Электронный ресурс] / - <http://www.metodkopilka.ru>.
 18. Эгри, Л. Искусство драматургии [Электронный ресурс]. / Театральная библиотека. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4463>
 19. Электронное пособие по работе в программе Word. [Электронный ресурс] / - <http://www.pu6suo.ru/word/index.html>+

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность обучающихся определяется: просмотром промежуточных и конечных медиа материалов, демонстрацией смонтированных видеофильмов, конкурсом видеороликов на заданную тему.

Виды контроля: для отслеживания результативности образовательного процесса используются: входной контроль - проходит в форме беседы, оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся;

текущий – проходит после изучения каждого раздела программы, оценка усвоения изучаемого материала, осуществляется педагогом в форме наблюдения;

итоговый - по завершению реализации программы проходит в форме защиты творческого проекта, конкурса, на котором определяется уровень мастерства – сценариста, режиссера, оператора, монтажера, с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. По итогам выдается грамота; размещение работы в социальной сети, последующее участие работы в конкурсе.

Формы определения результата: выполнение зачетных заданий по пройденным темам, каждый обучающийся должен предоставить собственные материалы – сценарий фильма (от 1 до 5 минут), видеомонтаж, чтение текста, как в кадре, так и за кадром; а также использование различных компьютерных программ при создании видеоролика.

Форма подведения итогов: конкурс, просмотр и оценка видео фильмов (от 1 до 5 минут).

Методы и формы отслеживания результативности обучения: проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Обучающиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

педагогическое наблюдение;

оценка продуктов творческой деятельности детей;

беседы, опросы.

Формы подведения итогов реализации программы:

выполнение зачетных заданий по пройденным темам;

конкурс видео работ обучающихся;

размещение видео работ на различных сайтах;

участие в городских и районных конкурсах и фестивалях.

Входная диагностика способностей обучающихся

№	Фамилия, имя обучающегося	Умение излагать мысли, писать статьи	Знание основ фото и видео	Креативность
1				
2				
...				

Оценивание в баллах: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

Низкий уровень	Учащиеся пишут простые тексты. Плохо ориентируются в основах фото и видео съемки. Делают только «шаблонные» снимки. Не может написать сценарий для фильма, не может выбрать тему для фильма, боится говорить на камеру.
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Средний уровень	Учащиеся пишут простые и сложные тексты, но не имеют навыков для корректного оформления готового материала. Ориентируются основах фото и видео съемки. Может выбрать тему для фильма, однако не знает какой выбрать сюжет. Старается написать сценарий для фильма.
Высокий уровень	Учащиеся пишут развернутые тексты, последовательно излагают мысли. Отчетливо понимает, как раскрыть избранную тему фильма. Ориентируются в основах фото, видео и их постобработки. Имеют свой взгляд на фотографию, делают интересные снимки. Способен написать сценарий для фильма и озвучить его не боясь камеры.

Оценка результатов обучения учащихся

№	Фамилия, имя обучающегося	Правильность написания различных статей, очерков, преобразование текста в сценарий для видео-фильма	Использование композиции, ракурса перспективы для получения выразительности изображения в кадре при создании фильма	Точность передачи творческого замысла видеоролика с помощью монтажа
1				
2				
...				

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень использования музыкального оформления видеороликов, звуков для спецэффектов, качество озвучивания	Личностные результаты учащихся (уровень сформированности личностных качеств)	Участие в конкурсах
1				
2				
...				

Оценивание в баллах: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

АНКЕТА СФОРМИРОВАННОСТЬ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ

Цель: оценить умения работать методом проекта, используя следующие критерии оценки: 3 балла – умею, 2 балла – иногда получается, 1 балл – чаще не получается, 0 баллов – не умею

Ф.И. ученика

Проектные умения	Оценка ученика	Оценка учителя	Оценка группы	Средний балл
1. Формулировать проблему				
2. Ставить цель				
3. Ставить задачи				
4. Выбирать методы и способы				

решения задач				
5. Планировать работу				
6. Организовать работу группы				
7. Работа в команде: выслушивать мнение других; высказывать своё мнение и, доказывая, отстаивать его; принимать чужую точку зрения и др.				
9. Выбирать форму презентации конечного продукта (диорамы)				
10. В проделанной работе видеть моменты, которые помогли успешно выполнить проект (диораму)				
11. В проделанной по проекту работе находить «слабые» стороны				
12. Видеть, что тебе лично дало выполнение диорамы				

АНКЕТА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ

Оцени свои умения работать методом проекта, используя следующие критерии оценки:

3 балла – умею;

2 балла – иногда получается; 1 балл – чаще не получается;

0 баллов – не умею

Ф.И. ученика

Показатели	Оценка ученика	Оценка учителя	Средний балл
ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ ВЫЯВЛЯТЬ ПРОБЛЕМУ (ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ)			
1. Формулировать проблему после рассмотрения какой-либо ситуации, порождающей проблему			
2. Выделять и формулировать проблему из множества			
3. Рассматривать проблему с разных точек зрения			
4. Из нескольких проблем выбрать главную (по тем или иным признакам), выбрать самую актуальную, самую острую, самую доступную в решении. Обосновать выбор			

ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ – СТАВИТЬ ЦЕЛЬ (ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ)			
1. Формулировать цель деятельности по заданному результату			
2. Формулировать цель деятельности по решению проблемы			
3. Выбирать главную цель из нескольких. Обосновать выбор			
4. Проводить уточнение цели с учётом имеющихся средств её достижения			
5. Распределять общую групповую цель между членами группы			
6. Распределять (ранжировать) цели по срокам достижения (перспективные, средне срочные, ближайшие); по масштабам предполагаемых результатов (узкие, широкие); по принадлежности (личные, групповые, всеобщие)			
ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ ПЛАНИРОВАТЬ	Оценка ученика	Оценка учителя	Средний балл
1. Формулировать задачу, исходя из формулировки цели			
2. Планировать поэтапное достижение цели. Формулировать задачи и предполагаемые результаты для каждого этапа			
3. Планировать распределение деятельности между членами группы и ставить задачу каждому из них по получению определённых результатов			
4. Составлять сетевое планирование со сложной структурой этапов, сроков и исполнителей, распределением задач и предполагаемых результатов. Выполнять графическое представление этого планирования.			

ПРОЕКТНОЕ УМЕНИЕ – РЕФЛЕКСИЯ И САМОАНАЛИЗ	Оценка ученика	Оценка учителя	Средний балл
1. Анализ результата по практической важности			
2. Анализ результата по соответствию цели			
3. Рефлексия поставленной задачи и личных возможностей её решения			
4. Анализ результата по социальной значимости			

5. Анализ результата по степени решения проблемы			
6. Рефлексия результатов решения задачи			
7. Анализ результата по оптимальности затрат			

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Медийные люди»
на 2024-2025 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		2	6	12	6 учебных дней по 2 академических часа