

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 310  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
«Слово»

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
ГБОУ школы № 310  
«Слово» Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 310  
"Слово" Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
И. В. Полуян  
Приказ № 422-ОД от 30.08.2024 г.

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
ГБОУ школы № 310  
«Слово» Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету история и культура Санкт-Петербурга для 5-6 классов  
срок реализации программы 2 года

Составитель: учитель истории Котова Л.А.

Санкт-Петербург

2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ»**

Место предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в становление личности молодого петербуржца. «История и культура Санкт-Петербурга» представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта. Она служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своего родного края. Краеведение дает возможность познания и понимания человека и общества в связи прошлого, настоящего и будущего.

В основе рабочей программы - учебная программа по истории и культуре Санкт-Петербурга «Санкт-Петербург – город-музей» к.и.н., доцента Ермолаевой Л. К. для 5-6 классов.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ»**

Целью школьного краеведческого образования является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своего родного края, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель способствует эмоционально-ценностному восприятию учащимися городских объектов, музейных экспозиций как части не только отечественного, но и мирового художественного наследия, а себя – как носителей традиций всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

Главные идеи содержания программы учебного предмета:

Идея первая: наследие нашего города создавалось три столетия. Каждое сооружение города — памятник. Каждый памятник хранит память об истории города, об истории России, о петербуржцах — жителях города.

Идея вторая: Петербург создавался намного позже других европейских столиц и российских городов, он вбирал, впитывал опыт строительства, художественной культуры, искусства, литературы, технических достижений других времен, народов, культур.

Это происходило потому, что город был открыт для общения (его культура толерантна):

- у города были постоянные контакты с другими городами России, Европы, мира;
- столичный город стремился соответствовать европейским столицам, европейской моде;
- жители Петербурга, люди разных национальностей, в какой-то степени сохраняли культурные традиции своих стран.

Идея третья: некоторые памятники петербургского наследия являются трижды памятниками:

- во-первых, они напоминают о достижениях других народов и культур;
- во-вторых, они хранят память о петербургских традициях, событиях, петербуржцах;
- в-третьих, сочетание достижений мировой, российской и петербургской культуры в

памятниках нашего города придает им неповторимость, уникальность. Поэтому петербургские памятники входят во всемирное культурное наследие. Следовательно, Петербург — город-музей — часть не только российского, но и всемирного наследия.

Задачи учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»:

- Способствовать формированию познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому учащемуся возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами (Древнего Востока, Античности и Средневековья), традициями всемирного наследия.
- Способствовать пониманию учащимися ценности петербургского наследия как части всемирного, для чего познакомить их с петербургскими музейными экспозициями, памятниками городской среды и традициями, имеющими связь с культурой других времен и народов; создателями и хранителями петербургского наследия.
- Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых в учебной и повседневной жизни: ориентироваться по карте города; ориентироваться в реальном городском пространстве; работать с источниками знаний о городе; применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
- Совершенствовать общеучебные умения.
- Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к городу, гордости за свой край, бережного отношения к памятникам истории и культуры.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета «История» в 5-6 классах отводится по 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС**

#### **Введение**

Обобщение прошлых курсов.

Сооружения С а н к т -Петербурга - памятники, достопримечательности, символы «чудесного города», рассказывающие о разных страницах жизни края.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы (в том числе европейской части России). При строительстве и развитии он использовал опыт других времен, народов, культур. Некоторые из петербургских памятников напоминают о всемирном культурном наследии.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

## **Раздел I. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга**

Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

### **Тема 1. Петербург - один из известных научных центров востоковедения**

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. (\*) Известные востоковеды.

### **Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»**

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской набережной Петербург. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге.

(\*) Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института и др. (по выбору учителя). Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. (\*) Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие (по выбору учителя). Обелиски — «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

### **Тема 3. «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге.**

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге.

Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе (по выбору учителя). Петербургский висячий сад напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей.

Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве.

Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувадиной (ул. Марата, д. 72) (по выбору учителя).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве.

Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие (по выбору учителя). Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту (по выбору учителя). Скульптуры быков

(около предприятия «Самсон»).

## **Раздел II. Античное наследие и наследие Петербурга**

Введение: наследие античного мира.

### **Тема 4. Мир образования и науки**

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

### **Тема 5. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге**

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

### **Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах**

Литературное наследие античности. Поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия.

Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы. Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа (отбор произведений по усмотрению учителя).

Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи» (выбор других произведений по усмотрению учителя).

Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада (выбор интерьеров других петербургских дворцов по усмотрению учителя). Классический стиль в живописи, в скульптуре.

### **Тема 7. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях**

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (выбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России (выбор статуй, горельефов, барельефов на петербургских зданиях по усмотрению учителя). Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях (выбор объектов по усмотрению учителя). Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры.

Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя).  
Повторение и обобщение разделов I, II.

## **6 КЛАСС**

### **Раздел 1. Наследие средневековья и наследие Санкт -Петербурга**

#### **Тема 1. Введение. Повторение и обобщение**

Наследие средневековья V-XV веков. Наш край –часть Европы и России- участник истории средних веков. Петербург – российский центр изучения средневековья.

Петербургские ученые – исследователи средневековья.

#### **Тема 2. Наследие Византии, православной Руси и Петербурга Наследие Византии.**

##### **Наследие православной православной Московской Руси**

Преемственность в религиозной культуре: Византия –Московская Русь – Петербург. Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге (Эрмитаж, Русский музей, Музей истории религии).

Средневековые храмы и монастыри нашего края (Георгиевский храм в Старой Ладоге, Большой Тихвинский Успенский монастырь).

Православные храмы и монастыри Петербурга- памятники православной культуры, художественной культуры (архитектура, живопись, мозаика) и истории города.

#### **Тема 3. Наследие Европы и наследие нашего края**

Введение: наследие средневековой северной Европы.

Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, Выборг. Петербургский памятник Ландскрона, Невское устье, Ниеншанц.

Подлинные памятники средневековой Европы. (экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии).

«Следы» средневековья в архитектуре: храмы, замки, доходные дома.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре: литературе, интерьерах дворцов.

«Отголоски» средневековых традиций в жизни города: самоуправление. университет, «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. петербургские гербы – источник информации (герб города, родовые гербы).

### **Раздел II «Отголоски» мусульманской, буддийской, китайской и других культур в наследии Петербурга**

#### **Тема 4. Петербургская синагога как памятник еврейской культуры**

#### **Тема 5 «Отголоски» китайской культуры в Петербурге**

**Тема 6. Татарская мечеть в Петербурге - памятник мусульманского мира**  
**Тема 7. Буддийский храм в Петербурге – уникальное сооружение Европы** Раздел III  
**Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга**

Раздел Наследие эпохи Возрождения: интерес к человеку; расцвет литературы, искусства, архитектуры. Подлинные памятники эпохи Возрождения в Петербурге. Петербургские памятники, напоминающие о наследии эпохи Возрождения: литературные, живописные, архитектурные.

**Тема 8. Подлинные памятники эпохи Возрождения в Петербурге**

**Тема 9. «Отголоски» эпохи Возрождения**  
**в памятниках художественной культуры Петербурга**  
**Раздел IV Санкт – Петербург – город нового времени**

**Тема 10. Культура нового времени и ее влияние на культуру Петербурга** **Тема 11.**  
**Вклад Петербурга в культурное наследие Европы нового времени**

**Раздел V Создатели уникального наследия Санкт- Петербурга**

**Тема 12 Особенности состава населения Санкт – Петербурга**  
**Тема 13 Итоговое обобщение. Санкт - Петербург – город-музей**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в 5 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

«История и культура Санкт- Петербурга» Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно найти новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности.

В процессе реализации программы у выпускников будут достигнуты определенные **личностные результаты освоения учебного предмета:**

- осознание своей идентичности как гражданина страны и жителя Санкт-Петербурга;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважения, прав и свобод человека;
- освоение гуманистических традиций, осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре и религии своего народа и других народов, сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, толерантность;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;
- развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развиты готовность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

В процессе освоения программы выпускники курса достигнут определенных **метапредметных результатов:**

- овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- сформируют начальные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформируют начальные умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- научатся использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- научатся использовать различные способы поиска информации (словари иностранных слов, справочники, интернет);
- овладеют навыками чтения текстов вслух различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами понимания данных текстов
- овладеют навыками работать в группе, определять общие цели и пути их достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- овладеют способностью сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- овладеют умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- овладеют способностью решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация и др.);
- овладеют навыками сотрудничества с соучениками, коллективной работы, освоят основы межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.;
- овладеют навыками применения приобретённых знаний и умений, освоенных в школе, в повседневной жизни и продуктивного взаимодействия с другими людьми.

В результате изучения предмета выпускник должен:

## **1. знать/понимать**

- основные этапы и ключевые события истории и культуры Санкт-Петербурга и выдающихся деятелей истории и культуры, связанных с Санкт-Петербургом;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе становления и развития Санкт-Петербурга;
- ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края;



- необходимость соблюдения правил поведения горожанами, бережного отношения к памятникам наследия.
- необходимость регулярного посещения учебных экскурсий, музеев, театров и т.п.

## **2. уметь**

- правильно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе;
- перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); объясняют их историко-культурную значимость;
- перечислять петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывать о них как об уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);
- называть фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию и конкретный памятник; рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
- объяснять необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;
- работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем, представлять ее в виде сообщений, презентаций и др.;
- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;
- рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
- сообщать одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок и прогулок с родителями.
- обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).
- использовать ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), разъяснить, какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;
- применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с

родственниками, младшими школьниками, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде);

- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);
- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.
- высказывать оценочные суждения о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам;
- находить объекты:
- по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);
- в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга).

Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся проявляется:

- при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к культурному наследию;
- при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения;
- в стремлении применить свои знания в реальной жизни;
- в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- видеть проявления влияния античного и средневекового и искусства нового времени в окружающей среде;
- составлять на основе информации учебника и дополнительной литературы описания памятников Петербурга;
- объяснять, в чем заключаются их художественные достоинства и значение;
- переводить информацию из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

- Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе предмета 5 класса); узнавать их по изображению;
- Рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради);
- Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия;
- Соотносить фамилию скульптора и памятник;

- Разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
- Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга;
- Применять полученные знания, умения на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, друзьями, другими учащимися школы, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде. Сравнивать, сопоставлять реальные памятники с их изображениями;
- Составлять простой план, выполнять задания, поставленные к тексту;
- Готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников). Соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изученными городскими объектами (согласно программе 5 класса). Высказывать свое отношение к изучаемым городским объектам, аргументируя при этом свою точку зрения с помощью краеведческих знаний.

В результате изучения программы предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики получают возможность научиться: Применять знания в учебной ситуации и в реальной жизни: в общении с другими учащимися, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес.

## 6 КЛАСС

- Представление о городе как феномене культуры, объекте комплексного изучения;
- Понимание специфики современного Санкт-Петербурга, его уникальности;
- Умение ориентироваться в городском пространстве, используя туристическую карту и систему городских ориентиров;
- Представление об особенностях жизни человека на локальной территории (Санкт-Петербург, Ленинградская область) в разные эпохи;
- Понимание роли края в общеисторическом процессе, умение ориентироваться в истории Санкт-Петербурга (Ленинградской области), соотносить исторические периоды развития города с историей России, Европы, мира;
- Осознание взаимосвязи между отдельными сторонами жизни города (края);
- Умение ориентироваться в культурном наследии города (узнавать объекты, определять художественный стиль, описывать памятники истории и культуры и т.д.);
- Владение специфическим городоведческими и искусствоведческими понятиями;
- Представление о возможностях Санкт-Петербурга для самореализации и определения дальнейшей жизненной стратегии;
- Представление о способах решения повседневных проблем, связанных с проживанием в мегаполисе (организация досуга в выходной день, правила посещения определенных учреждений, вызов врача, водопроводчика, электрика и

пр.).

В результате изучения программы предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 6 классе ученики получают возможность научиться: Применять знания в учебной ситуации и в реальной жизни: в общении с другими учащимися, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес.

#### **Специфические для учебного курса формы и виды контроля освоения обучающимися содержания:**

Виды контроля: предварительный, промежуточный административный, текущий, тематический, итоговый административный. Формы контроля; фронтальный, групповой, индивидуальный, комбинированный. Текущий контроль: самостоятельная работа, тест, устный опрос, индивидуальный самоконтроль; промежуточный контроль: проверочная работа; итоговый контроль: контрольная работа, тест, диагностические работы, зачет.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующим и критериями, учитывать:

устный ответ

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу.

#### **Балл**

«5»: ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»: ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»: ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2»: ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал или отказывается отвечать. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### **Оценки письменных контрольных работ.**

Степень выполнения задания:

«5» ученик выполнил все задания верно

«4» ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий

«3» выполнено не менее половины заданий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением об утверждении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения ГБОУ школы № 310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»».

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка "5"** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании.

**Отметка "4"** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании.

**Отметка "3"** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании.

**Отметка "2"** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

## ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Петербург – город музеев	1			Библиотека ЦОК
2	Петербург - наследник цивилизаций Древнего Востока	1			Библиотека ЦОК
3	Петербург - наследник цивилизаций Древнего Востока	1			Библиотека ЦОК
4	Забвение и возвращение культурного наследия Древнего Востока.	1			Библиотека ЦОК
5	«От берегов загадочного мира на берега пленительной Невы»	1			Библиотека ЦОК
6	«От берегов загадочного мира на берега пленительной Невы»	1			Библиотека ЦОК
7	«Братья» и «сестры» фиванских сфинксов в Петербурге	1			Библиотека ЦОК
8	«Следы» загадочного Египта в Петербурге.	1			Библиотека ЦОК
9	«Отголоски» культуры Вавилона в Петербурге.	1			Библиотека ЦОК
10	Следы ассирийской культуры в убранстве Петербурга.	1			
11	Промежуточная административная контрольная работа	1	1		
12	Наследие Древней Индии и Китая в Петербурге.	1			Библиотека ЦОК

13	Итоговое повторение темы. Проект «Сфинксы стерегут город»	1			Библиотека ЦОК
14	Проект «Сфинксы стерегут город»	1			Библиотека ЦОК
15	Наследие цивилизации античного мира.	1			Библиотека ЦОК
16	Наследие античного мира в образовании и науке	1			Библиотека ЦОК
17	Раскрытие тайн античного мира в Петербурге.	1			Библиотека ЦОК
18	Памятники античности в современном мире.	1			Библиотека ЦОК
19	Памятники античности в современном мире.	1			Библиотека ЦОК
20	Экскурсия в Эрмитаж по залам античности.	1			Библиотека ЦОК
21	Литературное наследие античности в Петербурге.	1			Библиотека ЦОК
22	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	1			Библиотека ЦОК
23	Великие люди античности в гостях у петербуржцев.	1			Библиотека ЦОК
24	Герои античных мифов – гости Петербурга.	1			Библиотека ЦОК
25	Античные боги в убранстве Петербурга.	1			Библиотека ЦОК
26	По следам античных мифов. Адмиралтейство.	1			Библиотека ЦОК
27	Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже.	1			Библиотека ЦОК
28	Архитекторы Петербурга и скульптурное убранство зданий.	1			Библиотека ЦОК
29	Памятники реальным людям.	1			Библиотека ЦОК



30	Итоговая административная контрольная работа	1	1		
31	Итоговое повторение	1			Библиотека ЦОК
32	Итоговое повторение	1			Библиотека ЦОК
33	Итоговое повторение	1			Библиотека ЦОК
34	Итоговое повторение	1			Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Что и где хранится и исследуется в Петербурге. Мировые религии.	1			Библиотека ЦОК
2	Входная административная контрольная работа	1	1		Библиотека ЦОК
3	Наследие Византии в средневековой Руси. Православные храмы Петербурга. Традиции и особенности храмов Петербурга	1			Библиотека ЦОК
4	Отражение Византии в храмах Петербурга	1			Библиотека ЦОК
5	Древняя Русь в архитектуре Петербурга	1			Библиотека ЦОК
6	Петербургские храмы – памятники истории и культуры Петербурга	1			Библиотека ЦОК
7	Православные монастыри в Петербурге	1			Библиотека ЦОК
8	Подлинные памятники Византии в Петербурге	1			Библиотека ЦОК
9	Древнерусские иконы в Русском музее	1			Библиотека ЦОК
10	Промежуточная административная работа	1	1		
11	Католические храмы в Петербурге	1			Библиотека ЦОК

12	«Отголоски» средневековья в архитектуре Петербурга	1			Библиотека ЦОК
13	Петербургские замки. Михайловский замок.	1			Библиотека ЦОК
14	Петербургские гербы – источник информации	1			Библиотека ЦОК
15	Отголоски средневековья в жизни петербуржцев	1			Библиотека ЦОК
16	Средневековая коллекция Эрмитажа	1			Библиотека ЦОК
17	Архитекторы Петербурга	1			Библиотека ЦОК
18	Древнерусские памятники на территории нашего края	1			Библиотека ЦОК
19	Шведские города: исчезнувшие и сохранившиеся	1			Библиотека ЦОК
20	Петербургские евреи. Синагога.	1			Библиотека ЦОК
21	Китайский дворец в Ломоносове. Ши-цза – львы-лягушки.	1			Библиотека ЦОК
22	Петербургские мусульмане. Мечеть. Восточные мотивы в архитектуре Петербурга.	1			Библиотека ЦОК
23	Буддийский дацан в Петербурге.	1			Библиотека ЦОК
24	Произведения мастеров Возрождения в Эрмитаже.	1			Библиотека ЦОК
25	Библейские сюжеты в живописи	1			Библиотека ЦОК
26	Архитектурное наследие эпохи Возрождения	1			Библиотека ЦОК

27	«Отголоски» эпохи Возрождения в архитектуре Петербурга	1			Библиотека ЦОК
28	Петербург в первой половине 18 века.	1			Библиотека ЦОК
29	Петровское барокко	1			Библиотека ЦОК
30	Исаакиевский собор – храм искусства	1			Библиотека ЦОК
31	Итоговая административная контрольная работа	1	1		
32	Санкт Петербург – уникальный город-музей	1			Библиотека ЦОК
33	Санкт Петербург – уникальный город-музей	1			Библиотека ЦОК
34	Санкт Петербург – уникальный город-музей	1			Библиотека ЦОК
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Единую «линейку» УМК по истории и культуре Санкт-Петербурга составляют учебники Л.К. Ермолаевой «Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Учебник по истории и культуре для учащихся 5 класса» и «Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 2. Учебник по истории и культуре для учащихся 6 класса». Данные учебники с 2015 г. выпускаются издательством «СМИО Пресс» совместно с издательским домом «Питер», входящим в перечень организаций, имеющих право на издание учебных пособий начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Ермолаева Л. К., Исковская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), Ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб, СМИО Пресс, 2002.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
3. Живой город <http://www.save-spb.ru/>
4. Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
5. Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>
6. Книги о Санкт-Петербурге [http://www.spb-guide.ru/page\\_5527.htm](http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm)
7. Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>
8. Метрополитен Санкт-Петербурга <http://www.karta-metro.ru/peter/>
9. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
10. Московский вокзал [http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE\\_ID=5066](http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066)
11. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>
12. Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
13. Нева. Сайты о Санкт-Петербурге <http://www.nevariver.ru/links.php>
14. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
15. Петербург в деталях <http://www.oldpeterburg.ru/>
16. Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus>
17. Петербург интерактивная карта <http://peterburg2.ru/map/>
18. Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>
19. Питермания <http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html>
20. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
21. Проект Санкт-Петербурга <http://ru.wikipedia>
22. Санкт-Петербурга. Открытый город <http://www.st-petersburg.ru/about/history/>
23. Санкт-Петербурга. Северный лес <http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory>
24. Фото сайт Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>

25. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>
26. Экскурсионный Петербург <http://www.gidspb.ru/>
27. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru/index.php>
28. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>
29. Я люблю Петербург <http://www.ilovepetersburg.ru/history>
30. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>