

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №310
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом,
протокол №1 от 30 августа 2024

УТВЕРЖДЕНА
Директор _____ И.В.Полуян
приказ № 421-ОД от 30 августа 2024

Дополнительная общеразвивающая программа

«Основы вокального искусства»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик:
Нуромская Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Основы вокального искусства» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха от 19.08.2022 № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Распоряжения Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242),
- Методических комментариев. – ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022 «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ»,
- Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №

ГД-39/04);

- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»;
- Положения о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей ГБОУ школы №310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»
- Положения о проектировании рабочих программ Отделения Дополнительного образования детей ГБОУ школы №310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»

Данная образовательная программа носит художественную направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Актуальность программы:

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение, как один из доступнейших видов музыкальной деятельности, является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение как основной вид музыкального искусства дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания детей.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из-за дач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся у проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Данная программа предусматривает освоение простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать.

В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии образного мышления, творческой индивидуальности учащегося.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Направленность программы «Основы вокального искусства» по содержанию является художественной.

По уровню освоения базовым, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, не сложное

для освоения содержания программы

По форме организации групповой и индивидуальной (в рамках группы).

Актуальность программы продиктована необходимостью социализации ребенка, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением, состоит в разработке и реализации системно-деятельностного подхода, соответствующего цели обучения. Это позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, формировать и развивать музыкальные способности детей, навыки вокально-творческой деятельности, воспитывать нравственные и патриотические качества через понимание лучших образцов современного эстрадного искусства. Для большинства детей вокальное воспитание осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса, это делает данную программу актуальной и востребованной для современных детей.

В настоящее время актуальной проблемой современного человека являются психофизические зажимы, которые блокируют его развитие, влияют на самочувствие, провоцируют заболевания, становятся непреодолимым барьером, чтобы сделать жизнь успешной. Психологические и физические зажимы отрицательно влияют и на пение, поэтому большое значение в программе уделяется здоровьесбережению: снятию физического и психологического напряжения, обеспечению эмоционального благополучия, формированию правильного дыхания, красивой осанки, хорошей дикции, правильной артикуляции, связной грамотной речи, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, навыков по раскрытию голоса.

В работе используется метод интонационно-корректирующих упражнений, дыхательная гимнастика, танцевальная терапия, скороговорки, ритмические упражнения, физкультминутки и т.д.

Новизна программы заключается в том, что для обучающимся создаются условия для раскрытия творческих способностей.

С учетом модернизации российского образования в программе:

В основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностно-ориентированное обучение, дифференцированный подход, информационно-коммуникативные, игровые, здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, коллективная творческая деятельность, доступность, последовательность и системность обучения, смешанное обучение;

Усовершенствована структура обучения за счет комплексного подхода в обучении: первоначальные профессиональные навыки дети получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом.

Педагогической целесообразностью программы является создание образовательного пространства, в котором присутствует сотворчество учащихся и педагога, направленное на достижение конкретного результата конкретным учащимся.

Голос – это тонкий инструмент, над которым нужно долго, терпеливо и ежедневно работать. Для того, чтобы научиться петь правильно и красиво, получать от этого удовольствие и доставлять удовольствие окружающим, необходимо освоить теорию и технику эстрадного пения, благодаря которой вокалист может управлять своим голосом.

Адресат программы. Программа адресована детям 7-11 лет. Главным фактором при наборе группы является мотивация кандидатов к творчеству.

Особое внимание в разновозрастной группе уделяется развитию коммуникативных способностей, умения слушать и слышать. Разновозрастное окружение в коллективе, обогащает социальный опыт ребенка и создает условия для его личностного и социального развития. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества

становятся более устойчивыми.

Цель программы:

Раскрыть и развить индивидуальные творческие способности учащихся через вокально-сценическое искусство, и создание условия, и для реализации, и творческого потенциала учащихся рамках популярного жанра – эстрадная песня.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам нотной грамоты и сценической культуре
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации и в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.
- обучение принципам сценического поведения

Развивающие:

- знакомство с классической музыкальной культурой,
- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширении диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);
- развитие творческих способностей (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);
- развивать интересующихся учащихся к песенному творчеству, приобщать культуре исполнительского мастерства;
- развивать эмоциональное отношение к собственному исполнению и к музыке вообще.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.
- воспитывать личностные качества, необходимые сольному исполнителю: целеустремленность, умение преодолевать трудности, способность к достижению качественного конечного результата, умение управлять собственными эмоциями.
- формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любви к Родине;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Условия реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы требуется 288 часов, включая проведение мастер-классов, участие в конкурсах и фестивалях, концертной деятельности, посещение спектаклей.

Программа предназначена для обучающихся 7-11 лет и рассчитана на 2 года обучения.

В группу принимаются все желающие (по заявлению родителей). В группу второго года могут поступить и вновь прибывшие после проведения собеседования с педагогом, при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек, второй год обучения — 12 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Формы занятий

Форма организации деятельности обучающихся — групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие (система специальных вокальных упражнений);
- теоретические занятия (круглые стол);
- творческое выступление, как результат этапа деятельности;
- открытое занятие;

Форма обучения:

- Очная.
- Групповая.

Режим занятий

На 1-ом и 2-ом годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут.

Методика организации занятий

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (сольная работа);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);
- групповая (разделении на мини группы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и конкурсам, другим мероприятиям).

Планируемые результаты

К концу обучения обучающийся будет:

Знать:

Понятия: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска, вокальная фраза, логическое ударение;

Основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;

Основные средства художественной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы, динамика;

Типы дыхания;

Произведения, разученные за учебный год.

Уметь:

Соблюдать правильную певческую установку;

Правильно брать дыхание, менять его в процессе пения (владеть различными

приёмами);

Выразительно петь, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением;

Использовать различные характеры голосообразования, различные виды атак;

Точно исполнить свою партию в двухголосном произведении;

Контролировать и анализировать свое исполнение и творческие работы своих товарищей;

Работать с микрофоном;

Самостоятельно и осмысленно работать над своим голосом и репертуаром.

Способы проверки результатов освоения программы

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- творческие встречи и вечера
- открытые занятия
- конкурсы, концерты разного уровня.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности ребенка к занятиям, его заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия. Для оценки результативности освоения теоретической части программы по разделу «Формирование вокальных навыков» используются такие методы контроля, как тест, викторина, кроссворд, творческое задание и/или участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Формой контроля усвоения учебного материала является итоговый тест по всему теоретическому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого учащегося.

Основными критериями определения оценки практической подготовки являются:

- Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков: качество звука, чистота интонирования, свобода и выразительность в пении, практическое использование полученных знаний, умений и навыков;
- Проявление творческой активности;
- Учебная дисциплина вокалиста.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки учащихся:

• Низкий уровень. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения. обучающийся овладел менее, чем на 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Слабое выступление, удовлетворительные музыкальные и

технические данные, недостатки звуковедения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое исполнение на низком уровне.

- Средний уровень. Частично усваивает теоретические знания и практические умения. Объем усвоенных знаний, умений и навыков у обучающегося составляет 70-50%. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стиливых.

- Высокий уровень. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме. Учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Яркое концертное выступление, отточенная вокальная техника исполнения, стиливые признаки, стройность и выразительность ансамбля.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №310
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор _____ И.В. Полуян
Приказ № 421-ОД от 30 августа 2024 г.

Рабочая программа 1 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы вокального искусства»
Возраст обучающихся 7-11 лет.
Срок реализации 1 год

Разработчик:
Нуромская Мария Александровна
педагог дополнительного образования

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Основы вокального искусства»

Возраст обучающихся 7-17 лет. Срок реализации 2 года

Год обучения	Дата начала обучения программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	30 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Учебный план 1 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Основы вокального искусства»

Возраст обучающихся 7-11 лет.

Срок реализации 2 года

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Прием в группу. Вводные занятия	3	-	3	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение, концертные выступления, спектакль, открытое занятие, зачет
Раздел 2	Формирование певческих навыков	37	4	33	
Раздел 3	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	12	12	-	
Раздел 4	Сценическое мастерство.	8	-	8	
Раздел 5	Приёмы работы с микрофоном.	40	6	34	
Раздел 6	Освоение эстрадного вокального репертуара	42	14	28	
Раздел 7	Итоговое выступление. Концерт	2	-	2	
Всего часов:		144			

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
Возраст обучающихся 7-11 лет. Срок реализации 2 года

Задачи

Обучающие:

- развить творческие способности;
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра,
- приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- выразительно прочесть текст песни;
- освободить артикуляционный аппарат;
- владеть элементами сценической культуры;
- владеть навыками пения в ансамбле;
- соблюдать гигиену голоса;
- решать задачи поискового и творческого характера;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа, поведении певца до выхода на сцену и во время выступления.

Личностные результаты:

- формируется сознательное отношение к пению, потребность к творчеству, совершенствуется исполнительское мастерство;
- вырабатывается эстетическая оценка окружающего мира, доброта, отзывчивость, ответственность, коллективизм, эмоциональность;
- формируется потребность в здоровом образе жизни, улучшается физическое, психологическое, физиологическое состояние.

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение обобщать, устанавливать аналогии, умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать музыкальные знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в дуэтах, трио, квартетах, квинтетах, взаимодействовать и работать в ансамблях.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно коммуникационных технологий, работа с аппаратурой, микрофонами; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теор. занятия	Практич. занятия	Всего
1	Вводное занятие	-	2	2
Формирование певческих навыков				
1	Упражнения на освобождение мышц	2	20	22
2	Упражнения на дыхание	2	13	15
Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.				
1	Средства музыкально-художественной выразительности	2	-	2
2	Дыхание	4	-	4
3	Ансамбль	2	-	2
4	Атака звука	2	-	2
5	Строй	2	-	2
«Сценическое мастерство»				
1	Сценическое мастерство	-	8	8
«Приёмы работы с микрофоном»				
1	Работа с микрофоном	3	24	27
2	Работа с фонограммой	3	10	13
«Освоение эстрадного вокального репертуара»				
1	Разучивание произведений	7	14	21
2	Работа над произведениями	7	14	21
	Итоговые занятия	-	2	2
Итого часов:				144

Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Прием в группу. Вводные занятия

Теория: цели и задачи 1 года обучения. Постановка певческой задачи. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения». Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон). История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра
Практика: опрос по проверке ТБ, индивидуальное прослушивание.

Раздел 2 Формирование певческих навыков.

Теория: понятие дыхание, цепное, диафрагмальное и т.д., атака звука, унисон.

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...).

Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория: Освоение музыкальной терминологии. Понятий: тембр, темп, динамика, интонация, артикуляция, гармония, унисон, одноголосие, двухголосие, многоголосие, строй, ансамбль (дикционный, артикуляционный, динамический), атака звука (мягкая, предыхательная, твердая).

Раздел 4 «Сценическое мастерство»

Теория: знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», сценическое движение и его роль, просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, знакомство с понятием – образ песни, виды сценического имиджа; связь сценического имиджа с пластикой и образом песни, выявление певческой наклонности учащихся, индивидуальный подбор песенного материала, индивидуальная работа по составлению исполнительского плана песни.

Практика: введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с учащимися по созданию сценического образа исполняемых песен, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Раздел 5 «Приёмы работы с микрофоном»

Теория: знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон), приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; передвижение с микрофоном по сцене.

Практика: индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции), разучивание песенного репертуара.

Раздел 6 «Освоение эстрадного вокального репертуара»

Теория: Виды репертуара. Знакомство с различными исполнителями эстрады.

Практика: работа над выбранным произведением (индивидуальная, групповая).

Раздел 7 «Итоговое выступление»

Практика: подведение итогов года. Концерт.

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Для полноценных занятий и проведения мероприятий необходимы:

1. Актовый залили кабинет для занятий;
2. Сцена для репетиций;
3. Подсобное помещение (костюмерная);
4. Столы и стулья для педагога и учащихся;
5. Компьютерный стол;
6. Музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);
7. Зеркала;
8. Технические средства:
 - активные акустические колонки 2 шт. по 150 Вт,
 - микшерный пульт с голосовой обработкой,
 - микрофоны шнуровые или радиомикрофоны– 4шт.;
 - компьютер
 - принтер;
 - мультимедиа-проектор;
 - видеокамера с картой памяти;
 - костюмы для выступлений.

Методическое обеспечение

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;
- контрольные занятия;
- конкурсы;
- диагностика мотивов посещения;
- диагностические карты результативности обучения;
- анкетирование.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

- *Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень развития, творческих способностей обучающихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.
- *Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, показывает динамику результативности освоения Программы.
- *Итоговая.* Проводится в конце учебного года на открытом занятии или по результатам конкурса, фестиваля. По итогам диагностики обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения.

Необходимое кадровое обеспечение программы

Для реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен один специалист - педагог дополнительного образования с уровнем образования и соответствующим требованиям «Профессионального стандарта».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для детей и родителей:

Энциклопедия «Я познаю мир.Музыка»,М.:ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ»,2004.

Жабинский.К.А.Энциклопедический музыкальный словарь.-Ростов н/Д:Феникс,2009.

ЗкошминаИ.В.Музыкальныйбукварь.-М.:Библиотека Ильи Резника,Издательство ЭКСМО,2002.

Музыкальная литература зарубежных стран.-М.: «Музыка»,1981.

Детская Энциклопедия.м.: «Просвещение»,2001

М.Новикова,С.И.Пушкина.Традиционные бытовые песни Тульской области.- Тула. Приокское книжное издательство,2000г.

Для педагога:

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (электронное издание)

Журналы «Искусство в школе».(электронное издание)

Свистунова Е.Г. «Здоровьесберегающие технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения: сборник учебно-методических материалов».- Тула:ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО»,2012.

Библиотека учителя музыки «Спутник учителя музыки».М.: «Просвещение»1993.

Ивановский Ю.А. «Занимательная музыка»-Ростов н/Д.: «Феникс».2002.

.Д.Агеева. «Занимательные материалы по музыке,театру,кино»-ТЦ «Сфера»2016.