

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №310
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом,
протокол №1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор _____ И.В. Полуян
Приказ № 421-ОД от 30 августа 2024г

Дополнительная общеразвивающая программа
«Коробка с карандашами» (театральная деятельность)

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Скрипова Наталья Витальевна

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа кружка театрального искусства «Коробка с карандашами» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха от 19.08.2022 № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Распоряжения Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242),
- Методических комментариев. – ГБНОУ «СПб ГДТЮ», 2022 «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ»,
- Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04);

- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»;

- Положения о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей ГБОУ школы №310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»

- Положения о проектировании рабочих программ Отделения Дополнительного Образования детей ГБОУ школы №310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»

Образовательная программа кружка театрального искусства «Коробка с карандашами» является модифицированной, имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое, соединяющее в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительное искусство. Здесь человек проявляет себя с разных сторон и в разных действиях, соприкасается со всеми видами искусств, познает себя и мир.

Неважно, какую профессию изберет ребенок в дальнейшем, важно, чтобы он ощущал себя в ней творцом. С помощью театра дети пытаются поделиться своими чувствами, переживаниями, видением мира, опираясь на свой собственный эмоциональный опыт. С помощью театрального тренинга предполагается развитие у детей таких черт личности, как наблюдательность, культура речи и общения. Упражнения, включенные в курс театральной студии, предполагает развитие у детей логического мышления, памяти, творческого воображения.

Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену. Ребенок становится более раскрепощенный, контактный, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

На уроках широко используются сюжетные игры, проигрываются известные и придуманные детьми сказки и этюды. Эти формы работы способствуют как эмоциональному раскрепощению ребенка, так и развитию навыков самоконтроля.

Театр – искусство коллективное, оно сплачивает, учит жить вместе, уметь владеть собой. Одно из артистических качеств – воля. В процессе нашей работы и выступлений тренируются эти необходимые для жизни качества.

Данная образовательная программа кружка театрального искусства «Коробка с карандашами» (без специального отбора учащихся) рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми 10-14 лет. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Направленность программы кружка театрального искусства «Коробка с карандашами» по содержанию является художественной.

По уровню освоения базовым, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, не сложное для освоения содержания программы

По форме организации групповой и индивидуальной (в рамках группы).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации

уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Но только лишь умственное развитие детей и их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Театральное искусство - средство эстетического воспитания широкого профиля, специфика которого определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, как музыка и танец театр даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка различных навыков, которая проводится в процессе обучения, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Специально организованные занятия в кружке позволяют разнообразить и развить речь детей среднего школьного возраста, позволят снизить страх публичного выступления, что является одной из основных проблем воспитания школьника.

Таким образом, программа способствует формированию у воспитанников физического, эстетического, эмоционального и художественного развития, независимо от их природных дарований и возраста. В современных условиях, когда дети испытывают недостаток двигательной активности, программа является особенно актуальной.

Новизна программы и педагогическая целесообразность в том, что она способствует развитию инициативности, самостоятельности, воспитывает у детей любовь и интерес к искусству, музыке, уважение к культурным традициям.

А также, направлена на формирование духовно богатой, высоконравственной личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры. Помогает раскрепостить творческую природу ребенка, приучить к подлинной работе органов чувств в искусственных условиях публичности.

Отличительные особенности программы от уже существующих в данной области, является обращение к Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерством Просвещения России от 03.09.2019 № 467 (для адаптированных программ - письмо Министерство Просвещения России от 01.08.2019 № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ как организационно-правовым ориентиром решения масштабной задачи федерального проекта “Успех каждого ребенка»).

Адресат программы. Программа адресована детям 10-14 лет. Главным фактором при наборе группы является мотивация кандидатов к творчеству.

Особое внимание в разновозрастной группе уделяется развитию коммуникативных способностей, умения слушать и слышать. Разновозрастное окружение в коллективе, обогащает социальный опыт ребенка и создает условия для его личностного и социального развития. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Цель программы:

Развитие личности ребенка и его способности к творческому самовыражению средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- развить творческие способности;
- приобщить воспитанников к театральной культуре;
- расширить знания в области современного театрального искусства;
- сформировать навык общения и коллективного творчества;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- познакомить с театрально-техническими и театрально-художественными дисциплинами.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить эстетические способности;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения;
- развить психофизические способности.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

Условия реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. На полное освоение программы требуется 144 часа, включая проведение мастер-классов, участие в конкурсах и фестивалях, концертной деятельности, посещение спектаклей.

Дети поступающие в группу первого года обучения, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Однако в группу принимаются все желающие при наличии мест, по заявлению на добровольной основе. Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек.

Формы занятий

Форма организации деятельности обучающихся — групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- групповое занятие;
- беседа;
- показ;
- наблюдение;
- репетиция;
- спектакль;
- творческая мастерская;
- открытое занятие;
- поход в театр (на концерт).

Форма обучения:

- Очная.

- Групповая.

Режим занятий

На 1-ом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут (дополнительно – походы в театр, экскурсии)

Методика организации занятий

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока:

- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ выступлений, оценка.
- Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.
- Игровой метод. Игры на развитие музыкально-ритмической координации, актерского мастерства.
- Концентрический метод. Возвращение к изученным движениям и композициям, но в более усложненном варианте.
- Импровизационный метод. Игры и упражнения с элементами импровизации.
- Музыкальное сопровождение как методический прием. Умелый подход к выбору музыкального материала для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающийся будет:

- знать, что такое театр, виды театров;
- знать требования к внешнему виду на занятиях;
- знать отличие театра от других видов искусств;
- будет иметь представление об элементарных технических средствах сцены;
- будет иметь представление об оформлении сцены;
- будет иметь представление о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- уметь направлять свою фантазию по заданному руслу;
- уметь ощущать себя в сценическом пространстве
- уметь образно мыслить;
- уметь концентрировать внимание;
- получит навыки элементарного актерского мастерства;
- будут развиты творческие способности;
- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

К концу второго года обучения обучающийся будет:

- знать театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
- знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- знать основные правила орфоэпии и законы логического построения речи;
- знать основные черты классического, народного и джазового танца;
- будет иметь представление о строении своего тела, мышечного и голосового аппарата;
- научиться делать базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику;
- уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- уметь в течение 3-5 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе;
- получит навык правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- овладеет приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе
- уметь анализировать текстовый материал.

Способы проверки результатов освоения программы

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- педагогическое наблюдение за ребенком во время занятий;
- текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
- промежуточный контроль знаний;
- мониторинг самооценки обучающихся;
- педагогический анализ участия обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, театральных постановках, открытых занятиях;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы.

Учебный план 1 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Коробка с карандашами»
Возраст обучающихся 10-14 лет.
Срок реализации 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводные занятия	2	-	2	Беседа, анкетирование, педагогическое наблюдение, концертные выступления, спектакль, открытое занятие, зачет
Раздел 2	Актерский тренинг	38	4	34	
Раздел 3	Сценическое движение	40	6	34	
Раздел 4	Сценическая речь	42	14	28	
Раздел 5	Сценография и техника сцены	12	4	8	
Раздел 6	История театра	8	8	-	
Раздел 7	Итоговый контроль	2	-	2	
Всего часов:		144			

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №310
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор _____ И.В. Полуян

Приказ № 421-ОД от 30 августа 2024 г.

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Коробка с карандашами»

Возраст обучающихся 10-14 лет. Срок реализации 1 год.

Разработчик: Скрипова Наталья Витальевна,
Педагог дополнительного образования

Календарный учебный график

к дополнительной общеразвивающей программе

«Коробка с карандашами»

Возраст обучающихся 10-14 лет.

Срок реализации 1 год

Год обучения	Дата начала обучения программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	30 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Задачи

Обучающие:

- развить творческие способности;
- приобщить воспитанников к театральной культуре;
- расширить знания в области современного театрального искусства;
- сформировать навык общения и коллективного творчества;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- познакомить с театрально-техническими и театрально-художественными дисциплинами.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить эстетические способности;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения;
- развить психофизические способности.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- что такое театр;
- элементарные понятия и термины театрального искусства;
- последовательность и правильность выполнения артикуляционных упражнений;

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- владеть положением тела в пространстве;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- ритмически грамотно двигаться под музыку;
- грамотно выполнять артикуляционные упражнения.

Личностные результаты:

Программные требования к уровню воспитанности:

- формирование представления о понятиях «дружба», «товарищество»;
- формирование бережного отношения к духовным ценностям;
- формирование мотивации к творческому труду.

Программные требования к уровню развития:

- формирование мотивации к обучению и познанию;
- формирование устойчивого интереса к занятиям театральной деятельностью.

Метапредметные результаты:

- умение придерживаться правил поведения в классе, и на сцене;
- освоение способов решения проблем поискового и творческого характера;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- освоение начальных форм личностной рефлексии.

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	-	2	2
<u>Актерский тренинг</u>				
1.	Упражнения на развитие сценического внимания	4	4	6
2.	Упражнения на освобождение мышц	-	4	4
3.	Упражнения на развитие фантазии и воображения	-	4	4
4.	Развитие внимания, памяти	-	4	4
5.	Предлагаемые обстоятельства Логика действия	-	4	4
6.	Оправдание места действия	-	4	4
7.	Упражнения на память физических действий	-	6	6
8.	Физическое самочувствие	-	4	4
9.	Эмоциональная память	-	4	4
10.	Походы в театры, музеи, экскурсии			дополнительно
<u>Сценические движения</u>				
1.	Координация движений			

1.1	Координация движений рук	-	4	4
1.2	Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях	-	2	2
1.3	Движение в пространстве	6	6	12
1.4	Взаимодействие с партнером	-	4	4
2.	Пластические этюды	-	6	6
3.	Работа с предметом (стул, трость)	-	4	4
4.	Ритмический рисунок			
4.1	Воспроизведение ритмического рисунка	-	4	4
4.2	Слушание и восприятие (ритм, музыка, шум)	-	4	4
<u>Сценическая речь</u>				
1.	Культура речи	4	-	4
2.	Артикуляционная гимнастика	-	4	4
3.	Артикуляция гласных. Звукоряд гласных	2	4	6
4.	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	-	2	2
5.	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях	4	4	8
6.	Орфоэпия гласных и согласных	2	-	2
7.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц	-	4	4
8.	Массаж и резонирование	-	2	2
9.	Упражнения на развитие речевого голоса	4	6	10
10.	Разбор и анализ художественных произведений	2	2	4
<u>Сценография и техника сцены</u>				
1.	Сценическое пространство, одежды сцены	2	-	2
2.	Техническое оборудование сцены	2	-	2
3.	Декорации, реквизит	-	4	4
<u>История театра</u>				
1.	Зарождение театрального искусства	4	-	4
2.	Жанры	2	-	2
3.	Петрушка. Русская кукла	2	-	2
	Итоговые занятия	-	2	2
Итого часов:				144

Содержание программы

Содержание программы

1. Вводное занятие

Знакомство с коллективом. Собеседование.

2. Актерский тренинг

Занятия актерским тренингом позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. В основу курса положены методы К.С.Станиславского и его последователей (М.Чехова, Е. Грозовского и др.) Первый и второй годы обучения посвящены в основном технике работы актера над собой. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

3. Сценическое движение

Сценическое движение, являясь вспомогательной дисциплиной в общем курсе подготовки актера, развивает физические способности до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности. Упражнения, используемые на занятиях, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Основная задача сценического движения – достижение абсолютной мышечной свободы, легкости, уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков, снятия зажимов и неуверенности. На этих занятиях уделяется внимание развитию реакции, динамичности, координации, чувства равновесия.

4. Сценическая речь

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от обучающихся определенных технических навыков. В задачи раздела "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данной программы является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

5. Сценография и техника сцены

Занятия сценографией, историей и изготовления костюмов, историей становления театра, погружают воспитанников в тему конкретной эпохи, которой посвящен спектакль, мероприятие, выступление или показ.

6. История театра. Посещение спектаклей

Видеть работу других актеров, профессиональных и любителей, взрослых и детей - необходимая часть как обучения актерскому мастерству, так и приобщения к миру искусства в целом. После каждого просмотренного спектакля происходит подробный разбор и обсуждение увиденного, анализ компонентов спектакля, а также сопоставление своего творчества с работой других коллективов.

Список литературы

Для педагога:

1. Баранов А.А. Путеводитель по режиссуре и актерскому мастерству. СПб., 2001
2. Баряева Л. Театрализованные игры-занятия. СПб., 2001.
3. Волькенштейн В. Станиславский. – Л., 1927
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л., 1967.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., Искусство, 1972.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1978
7. Захаржевская «Костюм для сцены»
8. Игры и упражнения со словами. М., ЮНВЕС, 2000.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
10. Кох «Основы сценического движения»
11. Немировский А. Пластическая выразительность актера.
12. Немирович-Данченко «О творчестве актера»
13. Подервянский П. Шестой сундук. СПб., 1998.
14. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., 1959.
15. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1966.
16. Савкова З.В. Искусство оратора. СПб., 2003.
17. Савкова З.В. Инсценированный рассказ на эстраде. СПб., 1999.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М. «Художественная литература», 1938
19. Таиров А.Я. Записки режиссера. М., 2000.
20. Театральная энциклопедия. Т 3. М., 1964. стл. 737, 738, 821.
21. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л. Искусство., 1984.
22. Чехов «О технике актера»
23. Шильгави В. Начнем с игры.
24. Шихматов. Сценические этюды. М., 1964.
25. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

26. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004.
27. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998.

Для детей и родителей:

1. Астахов, Н. Незримые ступени христианства. /Н. Астахов, Т. Белевич. – М.: Русский духовный театр «Глас», 2008. – 208 с.
2. Бородина, А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.: Православная педагогика, 2004.
3. Н. Катина. «Праздники в школе и дома».
4. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
5. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Совет-ская Россия, 1989.
6. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.
7. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2011.
8. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002.

Диагностическая карта

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12 - 15 - высокий уровень

8 - 11 - средний уровень

1 - 7 - низкий уровень.

Фамилия Имя	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Сценическое обаяние	Основы театральной культуры	Общий балл

Приобретенные знания и умения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5