

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №310
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом,
протокол №1 от 30 августа 2024

УТВЕРЖДЕНА
Директор _____ И.В.Полуян
приказ № 421-ОД от 30 августа 2024

Дополнительная общеразвивающая программа
«Современные направления хореографии»

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок освоения: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Орлова Наталья Александровна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка танцевального искусства «Современные направления хореографии» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха от 19.08.2022 № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242),
- Методических комментариев. – ГБНОУ «СПб ГДТЮ», 2022 «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ»,
- Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04);

- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»;
- Положения о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей ГБОУ школы №310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»
- Положения о проектировании рабочих программ Отделения Дополнительного Образования детей ГБОУ школы №310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»

Образовательная программа кружка театрального искусства «Коробка с карандашами» является модифицированной, имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.

Направленность программы.

Программа «Современные направления хореографии» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной** направленности, которая способствует развитию обучающихся в сфере танцевального искусства.

Актуальность.

В процессе реализации программы наряду с задачами общего физического развития решаются задачи эстетического воспитания. Музыка, хорошо подобранная к движениям, поможет закрепить мышечное чувство, а слуховым анализаторам – запомнить движение в связи со звучанием музыкальных фрагментов. Все это воспитывает музыкальную память, закрепляет привычку двигаться ритмично, красиво и уверенно, овладевая все более сложными музыкальными движениями. Дети стремятся соразмерять свои движения во времени, в пространстве, подчиняться ритмическому рисунку, требованиям пластики и внешней выразительности. Музыкальный ритм организует движение, повышает настроение, положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергично, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего, среднего школьного возраста (9-11 лет).

Отличительные особенности программы

В данной программе большое внимание уделяется современному танцу (элементы хип-хоп танца), который имеет высокую актуальность на данный момент и приобретает все большее развитие и распространение во всем мире. Основная форма обучения детей – игровая. Программа строится на основе интеграции ее содержания с формированием практических умений и навыков, которые отслеживаются через индивидуальную систему оценивания

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
1 год обучения	
144	
	144

Срок освоения программы – 1 год.

Цели и задачи программы.

Цель программы – психологическое и физическое раскрепощение ребенка, формирование у детей способности к творческому самовыражению посредством обучения современному танцу.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить детей ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче-тише), переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- формировать у детей представления о связи музыки и движения в танце;
- научить учащихся слушать музыку (детскую, классическую, народную, эстрадную, современную).

Развивающие:

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов
- развивать у детей двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу), способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённой учащихся, чувства ритма, хореографической памяти, музыкальности;
- развивать творческие способности – воображение и фантазию.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида;
- воспитывать у детей интерес к занятиям танцами, потребности в движениях;
- расширить социальный опыт, повысить коммуникативную компетентность учащихся, создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к творческой танцевальной деятельности;
- станут активными, вежливыми и ответственными за коллектив;
- усвоят правила поведения на сцене во время выступления;
- сформируют художественный вкус;
- расширят эстетический кругозор;
- повысят коммуникативную компетентность учащихся.

Метапредметные:

- научатся понимать и анализировать красоту музыки, движения и танца;
- смогут преодолеть скованность и закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания, выдерживать учебные физические нагрузки;
- научатся легко ориентироваться в пространстве учебного класса, выполнять рисунок танцевального этюда), создавать собственную танцевальную импровизацию;
- обретут подвижность суставов;
- укрепят мышечный корсет;
- сформируют навыки музыкально и артистично выполнять танцевальные комбинации в парных и массовых этюдах, передавать в танце характер образа, правильно держаться на сцене.

Предметные:

- познакомятся с жанрами музыки и различными стилями музыкальных композиций (народная, хип-хоп, джаз);
- научатся свободно выполнять гимнастические упражнения в различном темпе, элементы современного танца в правильном темпе и характере.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп В группу первого года обучения принимаются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Обязательным условием для зачисления является медицинское заключение о допуске к занятиям. Для просмотра и зачисления в группы современного танца на 1 год обучения проводится начальная диагностика.

Комплектование групп зависит от возраста ребенка и его психофизической готовности к обучению по программе. Группа 1 года обучения комплектуется возрастному принципу: 9-11 лет

Наполняемость групп - 1 год обучения – 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям, в парах и индивидуальная.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа с перерывом 10 минут или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение.

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет для занятий танцевальной деятельностью;
- раздевалки для учащихся;
- костюмерная и гримерная комната;
- зеркала;
- музыкальный центр, компьютер, проектор, экран;
- коврики, спортивная форма, костюмы для выступлений;
- кладовая для хранения используемых предметов.

Программа предусматривает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кадровое обеспечение: дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности	3	3	0	Опрос, контрольное задание
2.	Танцевальная гимнастика и музыкально-ритмические движения	65	3	62	Контрольное задание
3.	Современный танец	72	6	66	Контрольное задание
4.	Культурно-досуговые мероприятия	1	-	1	Игровая или конкурсная программа
5.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачетное, открытое занятия, самостоятельная работа, зачет
Итого:		144	12	132	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №310
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом,
протокол №1 от 30 августа 2024

УТВЕРЖДЕНА
Директор _____ И.В.Полуян
приказ № 421-ОД от 30 августа 2024

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Современные направления хореографии»

Возраст обучающихся 9-11 лет.

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Орлова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Современные направления хореографии»
Возраст обучающихся 9-11 лет.
Срок реализации 1 год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	30 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства, дать представление о направлениях современного танца (хип-хоп, хаус, локинг);
- обучить учащихся основам танцевального искусства (ритмика, классический танец, танцевальная гимнастика, направления современной хореографии);
- сформировать у детей представления о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;
- сформировать у детей представление о процессе творческой деятельности;
- научить учащихся слушать музыку (классическую, народную, эстрадную, современную).

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у детей чувство ритма, хореографическую память, музыкальность;
- развить творческие способности – воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся средствами танцевального искусства;
- развивать у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- развивать у учащихся двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу).

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у учащихся самооценки,

- расширить социальный опыт;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида;
- содействовать формированию потребности ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1 год обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием обучения. Диагностика навыков и умений учащихся, их готовности к обучению, определение природных физических данных (слух, ритм, координация, пластичность, эмоциональная выразительность). Правила поведения на улице. Правила дорожного движения. Правила поведения в учреждении и учебных классах. Противопожарная безопасность. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность причёски, одежды и обуви для занятий). Правила личной гигиены.

2. Танцевальная гимнастика и музыкально-ритмические движения.

Танцевальная гимнастика.

Теория: Правила выполнения общеразвивающих упражнений, основные исходные положения при выполнении движений.

Практика: Упражнения на формирование осанки, на коррекцию фигуры, силу ног, укрепление мышечного корсета; растяжки на полу. Упражнения на общую координацию движений и укрепление мышечного корсета.

Музыкально-ритмические движения.

Теория: Правила выполнения хореографических упражнений, правила подвижных и музыкальных игр. Понятия: марш, хоровод, приставные шаги, подскоки, диагональ, круг, точки класса.

Практика:

- передача заданного ритмического рисунка хлопками;
- шаги: простые, приставные, с хлопками на 2/4, 4/4, 3/4;
- упражнения для развития координации движений;
- выполнение движений в соответствии с характером музыки (вождение хоровода, марши, хождение парами);
- инсценировка исполняемых танцев;
- развивающие танцевальные игры;
- импровизация на заданную музыкальную тему.

3. Современный танец.

Хип-хоп

Теория: «Хип-хоп-танец», «Кач корпуса», «Пружинка».

Понятия:

- «Crab» (краб) – смена пяток и носков через первую позицию ног;
- «Kriss Kross» (крис крос) – движение ног из 2 позиции в «крест»;
- «BK Bounce (Peter Paul)» (баунс) – покачивание корпуса назад, вперёд, из стороны в сторону;
- «Monestary» (монастери) – движение стопы на носок, «показывая» пятку, колени по очереди закрываются «внутрь»;
- «Setle» (сетл) – широкая 2 позиция ног и приседание.

Практика: Исполнение отдельных элементов и их комбинаций. Развитие определенной манеры, техники каждого движения. Упражнения на силу исполнения, на изолирование движений отдельных частей тела.

Практика: Исполнение отдельных элементов и их комбинаций. Развитие определенной манеры, техники каждого движения. Упражнения на силу исполнения, на изолирование движений отдельных частей тела.

4. Культурно-досуговые мероприятия.

Практика: Участие детей в празднично-игровых программах, посвященных календарным праздникам: День Матери, День Пожилого человека, Новогодний карнавал, День Защитника Отечества, 8 Марта. Участие детей в концертной программе, посвященной окончанию учебного года.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме открытого занятия для родителей.

Планируемые результаты

Личностные:

- получают представление о различных видах танцевального искусства и процессе рождения танца;
- получают представление о культуре внешнего вида и поведения в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют концентрацию внимания;
- повысят уровень развития выразительности в изображении через танцевальные движения повадок животных (кошки, лисы, медведя, зайца);
- выработают способность выдерживать учебные физические нагрузки в комплексе танцевальной гимнастики.

Предметные:

- научатся ровно держать спину, ориентироваться в учебном классе (точки класса, основное направление по кругу, диагонали);
- овладеют основными позициями и положениями рук, ног, головы в классическом танце, основными движениями стиля хип-хоп;
- научатся исполнять музыкально шаги, бег, подскоки, галоп, хип-хлп элементы, выполнять упражнения на 2/4, 4/4, 3/4, определять характер музыки и характер танца, согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Комплектование группы	1	1	-
2.	Комплектование группы	1	1	-
3.	Комплектование группы	1	1	-
4.	Что такое танец?	1	1	-
5.	Танцы- игры на развитие творческих способностей детей. Общеразвивающие упражнения. Образно-пластические перевоплощения.	1	-	1
6.	Упражнения и этюды на развитие ориентации. Упражнения для всех	1	0,5	0,5

	групп мышц.Ритмико-гимнастические упражнения.			
7.	Движения на развитие координации. Игры на координацию. Упражнения на развитие музыкальности.	1	-	1
8.	Упражнения и этюды на развитие ориентации.	1	-	1
9.	Игры на координацию. Упражнения на развитие музыкальности.	1	-	1
10.	Упражнения на развитие гибкости.	1	-	1
11.	Музыкально-ритмические игры.	1	-	1
12.	Джаз- модерн танец. Изоляция. Кросс.	1	0,5	0,5
13.	Упражнения на улучшение гибкости.	1	-	1
14.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	-	1
15.	Хореографические миниатюры.	1	-	1
16.	Упражнения для всех групп мышц.	1	-	1
17.	Движения на развитие координации.	1	-	1
18.	Общеразвивающие упражнения. Образно-пластические перевоплощения.	1	-	1
19.	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей.	1	-	1
20.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	0,5	0,5
21.	Современный танец. Комбинация в парах.	1	-	1
22.	Игры под музыку. Танец с предметом.	1	-	1
23.	Основные движения танца модерн.	1	-	1
24.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	-	1
25.	Упражнения на развитие гибкости.	1	-	1
26.	Урок-веселые старты.	1	-	1
27.	Основные движения танца модерн.	1	0,5	0,5

28.	Танцы- игры на развитие творческих способностей детей.	1	-	1
29.	Музыкально- ритмические игры.	1	-	1
30.	Музыкально- ритмические игры.	1	-	1
31.	Изучение базовых элементов хип-хоп стиля. Изучение танцевальной связки.	1	-	1
32.	Хореографические миниатюры.	1	-	1
33.	Современный танец. Комбинация в парах.	1	-	1
34.	Упражнения в партере.	1	-	1
35.	Работа по диагонали с базовыми движениями хип-хопа	1	-	1
36.	Изучение базовых элементов хип-хоп стиля.	1	0,5	0,5
37.	Изучение базовых элементов хип-хоп стиля. Изучение танцевальной связки.	1	-	1
38.	Маршировка в темпе.	1	-	1
39.	Танцевальная гимнастика в партере.	1	-	1
40.	Изучение базовых движений хип-хоп стиля. Отработка в парах.	1	0,5	0,5
41.	Изучение танцевальной связки в стиле хип-хоп.	1	-	1
42.	Музыкальные и ритмические упражнения. Танцевальные игры.	1	-	1
43.	Упражнения в партере. Стретчинг.	1	-	1
44.	Упражнения на развитие музыкальности по диагонали.	1	0,5	0,5
45.	Работа по диагонали с базовыми движениями хип-хопа	1	-	1
46.	Изучение танцевальной связки.	1	-	1
47.	Танцевальные игры.	1	-	1
48.	Упражнения на музыкальность.	1	-	1
49.	Музыкальная грамота. Упражнения на музыкаль-	1	0,5	0,5

	ность.			
50.	Упражнения на музыкальность. Перестроения по залу.	1	-	1
51.	Маршировка в темпе.	1	-	1
52.	Танцевальная гимнастика в партере.	1	-	1
53.	Изучение базовых движений хип-хоп стиля. Отработка ранее изученного.	1	-	1
54.	Изучение базовых движений хаус стиля . Отработка в парах.	1	-	1
55.	Перестроения в ритм по залу. Танцевальные игры на развитие координации.	1	-	1
56.	Упражнения в партере. Правила выполнения элементов.	1	-	1
57.	Изучение базовых движений хип-хоп стиля. Отработка ранее изученной танцевальной связки.	1	0,5	0,5
58.	Изучение базовых движений хип-хоп стиля.	1	-	1
59.	Упражнения в партере. Стретчинг. Перестроения в ритм по залу.	1	-	1
60.	Танцевальные игры на развитие музыкальности.	1	-	1
61.	Изучение новой связки.	1	-	1
62.	Отработка ранее изученной танцевальной связки. Отработка в парах.	1	-	1
63.	Изучение новой танцевальной связки в стиле хип-хоп.	1	0,5	0,5
64.	Упражнения в партере.	1	-	1
65.	Основные позиции рук, ног.	1	-	1
66.	Стретчинг.	1	-	1
67.	Танцевальные игры на развитие координации. Ритмические упражнения.	1	0,5	0,5
68.	Упражнение «Передай настроение». Упражнения в партере. Упражнения на координацию.	1	-	1
69.	Знакомство со стилем «локинг».	1	-	1
70.	Изучение базовых элемен-	1	-	1

	тов стиля локинг			
71.	Упражнения в партере.	1	-	1
72.	Основные позиции рук, ног, головы.	1	0,5	0,5
73.	Знакомство со стилем «локинг».	1	-	1
74.	Изучение базовых элементов стиля локинг.	1	-	1
75.	Упражнения в партере.	1	-	1
76.	Танцевальные игры.	1	-	1
77.	Упражнения в партере, стретчинг.	1	-	1
78.	Упражнения на импровизацию.	1	-	1
79.	Изучение базовых элементов локинг стиля.	1	0,5	0,5
80.	Изучение танцевальной связки в стиле локинг.	1	-	1
81.	Изучение базовых элементов хаус стиля.	1	-	1
82.	Изучение движений хаус с перестроениями.	1	-	1
83.	Отработка изученного в парах.	1	-	1
84.	Изучение базовых элементов хаус стиля. Изучение танцевальной связки в стиле хаус.	1	-	1
85.	Музыкальные и ритмические упражнения. Танцевальные игры на ритмический слух.	1	-	1
86.	Изучение базовых элементов стиля локинг.	1	-	1
87.	Музыкальная грамота.	1	-	1
88.	Стрейчинг.	1	-	1
89.	Импровизация под разный ритм музыки.	1	-	1
90.	Самостоятельная работа над соло-связкой.	1	-	1
91.	Движения с ходом по диагонали.	1	-	1
92.	Упражнения в партере, стретчинг.	1	-	1
93.	Повтор и отработка изученных движений хип-хоп, хаус, локинг стилей.	1	0,5	0,5
94.	Упражнения в партере, стретчинг.	1	-	1
95.	Перестроения в ритм по залу.	1	-	1

96.	Импровизация под разный ритм музыки.	1	-	1
97.	Основные построения и перестроения. Закрепление базовых движений хип-хопа.	1	-	1
98.	Упражнения на развитие гибкости.	1	-	1
99.	Перестроения в ритм по залу.	1	-	1
100.	Основные построения и перестроения. Закрепление базовых движений локинга.	1	-	1
101.	Изолированные движения локинга. Закрепление в подгруппах.	1	-	1
102.	Изолированные движения локинга. Изучение танцевальной связки.	1	-	1
103.	Упражнения на импровизацию. Исполнение движений в парах.	1	-	1
104.	Шаги, прыжки, повороты, положение головы. Изучение ритмической комбинации.	1	-	1
105.	Игры на координацию. Упражнения на развитие музыкальности.	1	-	1
106.	Упражнения на развитие гибкости.	1	-	1
107.	Перестроения в ритм по залу.	1	-	1
108.	Повтор и отработка изученных движений в стиле хип-хоп и хаус. Импровизация.	1	-	1
109.	Упражнения на импровизацию.	1	-	1
110.	Отработка изученных танцевальных связок.	1	-	1
111.	Упражнения на импровизацию.	1	-	1
112.	Промежуточная аттестация. Диагностика учащихся.	1	-	1
113.	Перестроения в ритм по залу. Танцевальные игры на развитие координации.	1	-	1
114.	Упражнения на развитие	1	-	1

	гибкости.			
115.	Перестроения в ритм по залу.	1	-	1
116.	Повтор и отработка изученных движений в стиле хип-хоп и хаус. Импровизация.	1	-	1
117.	Упражнения на импровизацию. Исполнение движений в парах.	1	-	1
118.	Шаги, прыжки, повороты, положение головы. Изучение ритмической комбинации.	1	0,5	0,5
119.	Основные построения и перестроения. Закрепление базовых движений локинга.	1	-	1
120.	Изолированные движения локинга. Закрепление в подгруппах.	1	-	1
121.	Изолированные движения локинга. Изучение танцевальной связки.	1	-	1
122.	Упражнения на импровизацию. Исполнение движений в парах.	1	-	1
123.	Упражнения в партере, стретчинг.	1	-	1
124.	Перестроения в ритм по залу.	1	-	1
125.	Импровизация под разный ритм музыки.	1	-	1
126.	Основные построения и перестроения. Закрепление базовых движений хип-хопа.	1	-	1
127.	Упражнения на развитие гибкости.	1	-	1
128.	Перестроения в ритм по залу.	1	-	1
129.	Основные построения и перестроения. Закрепление базовых движений локинга.	1	-	1
130.	Изолированные движения локинга. Закрепление в подгруппах.	1	-	1
131.	Изолированные движения локинга. Изучение танцевальной связки.	1	-	1

132.	Упражнения на импровизацию. Исполнение движений в парах.	1	-	1
133.	Шаги, прыжки, повороты, положение головы. Изучение ритмической комбинации.	1	0,5	0,5
134.	Игры на координацию. Упражнения на развитие музыкальности.	1	-	1
135.	Упражнения в партере, стретчинг.	1	-	1
136.	Перестроения в ритм по залу.	1	-	1
137.	Импровизация под разный ритм музыки.	1	-	1
138.	Основные построения и перестроения. Закрепление базовых движений хип-хопа.	1	-	1
139.	Упражнения на развитие гибкости.	1	-	1
140.	Перестроения в ритм по залу.	1	-	1
141.	Основные построения и перестроения. Закрепление базовых движений локинга.	1	-	1
142.	Изолированные движения локинга. Закрепление в подгруппах.	1	-	1
143.	Изолированные движения локинга. Изучение танцевальной связки.	1	-	1
144.	Повтор и отработка изученных движений в стиле хип-хоп и хаус. Импровизация.	1	-	1

Методические материалы

№	Разделы программы или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи.	Опрос, контрольное задание

			(упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.		
2.	Основы музыкально-пластического движения	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг).	Дидактический материал: индивидуальные коврики.	Контрольное задание
3.	Танцевальная гимнастика	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи.	Контрольное задание
4.	Ритмика	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы.	Контрольное задание
5.	Современный танец	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы. Техническое оснащение: музыкальный центр, телевизор, компьютер, проектор, экран.	Контрольное задание
6.	Традиционные мероприятия	Традиционное занятие, зачет, соревнования, ролевые и деловые игры, концерты, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы.	Игровая или конкурсная программа
7.	Промежуточная	Игровая, кон-	Приемы: словесный (уст-	Дидактический	Контрольное

	аттестация	курсовая, зачетные программы, открытые занятия, концерты, беседа	ное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература костюмы	задание, открытое занятие, зачет
	Постановочная работа	Традиционное занятие, зачет, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Дидактический материал: Аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы.	Контрольное задание

Список литературы

для педагога:

1. Беляевский Антон «Хип-хоп как стиль жизни», Архангельск 2003.
2. Введенский В.Н. Методика развития координационных способностей младших школьников средствами хип-хоп танца. 2019
3. Дыхание в хореографии. Лукьянова Е.А.2023.
4. Константинова А.И, Игровой стретчинг. – СПб: Учебно-методический центр «Алле-гро», 1993.
5. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
6. Лисицина Т. Ритм + пластика. – М.: «Просвещение»,1987.
7. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: «Просвещение»,1987.
8. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М.: «Искусство», 1979.
9. Михайлова Э.И., Иванова Ю.И. Ритмическая гимнастика. – М.: «Просвещение»,1987.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: «Искусство», 2002.
11. Основы характерного танца. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. 2023.
12. Полятков С.С. п 49 Основы современного танца. Ростов на Дону. 2005.
13. Резникова З. Танцуем и играем. – М.: «Советская Россия», 1965.
14. Риттер М. Гимнастика позвоночника. – М.: «Сигма-пресс», 1997.
15. Сироткина Ирина Свободный танец в России.. 2021
16. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М., 1972.
17. Телегин А. Методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец» (для средней образовательной школы 1-9 класса). – Самара, 1992.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-Фи-дансе. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
19. Шереметьевская Н.И. Танец на эстраде. – М: «Искусство», 1985.

для учащихся и родителей:

1. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
2. Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы. – М.: «Искусство», 1958.
3. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: «Фолио-пресс», 1998.
4. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.
5. Дени Ш., Дассвиль Л. Все танцы. – М., 1955.
6. Компан Ш. Танцевальный словарь. – М., 1970.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. 2010.

интернет- ссылки для родителей:

8. Воспитание подростка: советы психолога - <https://skillbox.ru/media/growth/kak-sdelat-tak-chtoby-podrostok-byl-idealnym/>
9. Рекомендации для родителей подростков - <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2014/10/12/rekomendatsii-dlya-roditeley-podrostkov>
10. Поддержка интересов детей в организованной образовательной деятельности - <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/02/07/podderzhka-interesov-detey-v-organizovannoy>
11. Танцевально-двигательная терапия с семьями и детьми - <https://psyjournal.ru/articles/tancevalno-dvigatel'naya-terapiya-s-semyami-i-detmi>

Список используемых Интернет-ссылок

1. Методические материалы – <http://infourok.ru/>.
2. Статьи о современном танце – <http://www.dancepiter.ru>.
3. Материалы, разъяснения стилистики современного танца – <http://www.alliance.zp.ua>.
4. Базовые движения хип-хоп стиля – <http://uroki-tancev-video.ru/bazovye-dvizheniya-xip-hop/>.
5. Онлайн уроки танцев – <http://www.drakoni.ru/hiphop2.html>.
6. Методические материалы – <http://infourok.ru/>.
7. Статьи о современном танце – <http://www.dancepiter.ru>.
8. Материалы, разъяснения стилистики современного танца – <http://www.alliance.zp.ua>.
9. Основные техники и тренировочный процесс в хип-хопе - <https://danceclubajax.ru/streetdancestudy>
10. Разновидность современного танца – <http://iddo.3dn.ru/publ/1-1-0-2>, <http://www.dance-tokk.ru>.
11. Статьи о танцевальной индустрии – http://online-life.at.ua/publ/tancy/vidy_tancev_vse/6-1-0-12.
12. Статьи о современном танца и его разновидность – <http://webdancer.ru/danceType/38>.
13. Программа постановочной работы - <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2014/08/05/programma-po-postanovochnoy-rabote>
14. Хип-хоп культура в настоящее время в России, методы обучения, описание занятия https://studexpo.net/21703/kulturologiya/kultura_nastoyashee_vremya_rossii_metody_obucheniya_opisanie_zanyatiya
15. Хип-хоп культура как универсальный образовательный механизм - <https://pandia.ru/text/78/146/16794.php>
16. Методика изучения базовых элементов хип-хопа, основанная на анализе видеоматериала - <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/03/19/metodika-izucheniya-bazovyh-elementov-hip-hopa>
17. Методики преподавания Хип-Хопа для детей 7-8 лет - <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2022/06/10/metodiki-prepodavaniya-hip-hopa-dlya-detey-7-8-let>

Диагностическая карта

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

По результатам диагностики, баллы суммируются:

7-10 - высокий уровень

4-6 - средний уровень

1 -3 - низкий уровень.

Фамилия Имя	Музыкаль- ность	Пластичность	Координация движений	Прыжок	Общий балл

Музыкальность

(наличие чувства ритма и музыкального слуха), физические данные для современного танца (прыжок, пластичность-гибкость, координация движений)

Уровни:

- низкий уровень – учащийся старается слушать музыку, но не может согласовать с ней движения, отобразить рисунок;
- средний уровень – учащийся слышит музыку, но не всегда согласовывает движения с музыкой, зачастую допускает ошибки.
- высокий уровень – учащийся имеет абсолютный музыкальный слух, исполняет правильно движения в ритмическом рисунке и в определённом заданном темпе.

Пластичность

Уровни:

- низкий уровень – наклоны и перегибы учащегося крайне малы, ребёнок старается наклоняться и делать перегибы, но делает это с минимальной амплитудой, при этом сгибает колени;
- средний уровень – наличие природного потенциала, который требует дальнейшего развития;
- высокий уровень – природная гибкость, которая позволяет учащемуся без труда выполнять пластические упражнения.

Координация движений

Уровни:

- низкий уровень – отсутствие координации движений;
- средний уровень – координация движений нарушена, есть возможности развития;
- высокий уровень – учащийся координирует движения.

Прыжок

Уровни:

- низкий уровень – отсутствие прыжка;
- средний уровень – учащийся выполняет прыжок, но следует развивать высоту, легкость, мягкость приземления;
- высокий уровень – наличие природного прыжка (учащийся прыгает высоко и легко, приземление мягкое).

Баллы		Критерии
1-3	«Зачет»	- грубые ошибки исполнения движений; - ошибки в музыкальности исполнения; - недостаточная координация в исполнении движений; - недостаточная ритмичность исполнения; - неэмоциональное исполнение.
4-6	«Хорошо»	- незначительные недоработки в исполнении движений; - некоторые недочеты в имидже, соответствующему танцевальному стилю; - незначительные ошибки в музыкальности исполнения; - ритмичность и координация движений не нарушены; недостаточная эмоциональность исполнения.
7-10	«Отлично»	- абсолютная грамотность исполнения каждого движения; - имидж, соответствующий стилю танцевального направления; - музыкальность исполнения; - ритмичность и координация исполнения; эмоциональность исполнения.

